

Finalmente!!!!!!
 E' arrivato il gran momento,
 l'occasione che aspettavo...
 devo farmi una cultura e...
 voglio andare a quella mostra
 stando, è chiaro, bene attento
 a non far brutta figura
 e a non lasciare trapelare
 la mia dose d'ignoranza... STOP
 Eh! lo solci vuol pazienza... SOL
 Ecco... sono in galleria...
 mamma mia! che faccie strane...
 bella l'inaugurazione...
 quanti quadri... che sculture...
 Un momento per favore!!! RE
 Qui non devo ragionare
 e rifare quel discorso,
 già da tempo sorpassato,
 quel che l'arte deve dare,
 deve dire, deve fare,
 deve pure stimolare
 la coscienza e i sentimenti,
 deve infine anche educare
 e dev'essere maestra di
 di buon gusto e di bravura...
 Sento puzze d'impostura... STOP; SOL
 guarda un po' che pezzi d'arte;
 senti un po' che nomi strani...
 Il "pensiero venticinque"
 è una striscia lunga e nera
 in cornice e sotto vetro
 quasi fosse una reliquia.
 Al suo fianco c'è un "NOSE" RE
 fatto con due damigiane
 collegate fra di loro
 con un ferro di cavallo
 sopra il quale, poverina, STOP
 c'è una zampa di gallina. SOL
 ...Non capisco il simbolismo...
 chissà... chissà che vorrà dire...;
 che mi celi un bel messaggio
 o serafiche visioni????
 Guarda il prezzo STOP; DUE MILIONI...
 Da ignorante faccio il conto: SOL
 due per cinque... diecimila,
 più la zampa di gallina...
 mettiam pur che sia ruspante...
 sì... d'accordo... il ferro costa...
 quindi, in tutto, STOP. ventimila... RE
 Eh! No! Fermi un momento...
 questo è il mio ragionamento...
 da perito industriale,
 non da artista un po' informale... SOL
 Guara... guarda... qui di fianco
 c'è un "ORGANICA PRESENZA";
 ...un quadrato di cotone,
 sostenuto da chiodini
 con al centro un grande strappo
 e un bel cerchio disegnato
 quasi a sfida del quadrato STOP
 messo lì come cornice.

Sento un po' cos'è che dice
 l'impugnato gallerista,
 il "Virgilio" della mostra.
 "Sei milioni tondi tondi
 per quest'opera sublime
 che riflette sensazioni
 di purismo strutturale
 con dinamiche all'abbrivio
 per il gioco di tensioni
 che si scontrano nell'imo
 generando commistioni
 proiettate in sintonia
 del livello contingente..."
 ...Io...Io non ho capito niente... RE
 Bah! beviamoci un bicchiere...
 tanto è offerto dall'artista...
 guarda un po'... fa anche il barista...
 Uhm!... buono questo aperitivo...
 quasi quasi... me ne bevo...
 di filato un altro paio...
 chissà che, forse, il mio cervello,
 eccitato dal buon vino,
 non si metta a funzionare
 ed anch'io poter capire
 l'arte e l'originalità...
 SOL... Eh!... signore... dice a lei...
 ...non ha veduto la dinamica dissolta
 nella sua ...capziosità?...
 l'allusione irriverente...
 ...parossistica e ...fremete
 di... di una metrica zoomorfa... STOP
 triangolata nella psiche????
 RE... Come?... cos'è che lei mi dice?...
 Lei mi dà dell'ignorante?...
 Può darsi... anzi ha ragione...
 Ignorante ma non scemo;
 bevo un altro aperitivo... SOL
 quasi ...quasi ...ci credevo
 che la quadripartizione
 fosse causa rilevante
 della consequenzialità. SITONELLO
 Ma che mostra è questa quà?
 chissà l'arte dove sta:
 nei capelli dell'artista
 o nella "verve" del gallerista
 ma non certo dentro quà.
 Ma che mostra è questa quà?...
 chissà l'arte dove andrà!!!
 Se tornasse il buon Tiziano
 con un gran randello in mano
 quante corse farebbe far...
 SOL Ci beviamo una bottiglia
 alla faccia dell'artista
 ringraziando il gallerista
 e se dopo non saremo
 più capaci di capire: STOP
 "altro litro per favore..." RE
 Ma che mostra è questa quà...
 Io a quell'artista con la faccia da
 barista gli darei un pugno... e al
 gallerista lo manderei in Belgio a
 scavare le gallerie... ecc.ecc...

PEZZO BAR

SOL
RE
SOL
LAT
REF
MI
LA

SOL
RE

SOL

SITONELLO

RE
LAT
SOL
LAT
RE

LAT